

それでも、生きてゆく

合唱Ver.

作詞:EXILE ATSUSHI

作曲:辻井伸行

編曲:加藤昌則

Chorus

♩=90~96

mp

4

p

ゆめ

A

mf

9

が なくとも きぼう が なくとも いき

p

それでも、生きてゆく

13 *div.* *mp* *sop.*

が い が な く て も い つ か み つ か る かな

17 *mp*

しい ことでも つらい ことでも むく
かなしい ことでも つらい ことでも むく

17 **B**

21 *v* *mf*

わ れ る ひ が く る そ う し ん じ て い る ち い
わ れ る ひ が く る そ う し ん じ て い る し ん じ て い る

それでも、生きてゆく

25

さ な と も し び を け さ な い よ う に と か た

mf

ち い さ な と も し び を け さ な い よ う に と

25

mf

29

を す く め な が ら あ る い て き た ん だ

か た を す く め な が ら あ る い て き た ん だ

29

33

mp

こ こ ろ に ひ と す じ の ひ か

mp

こ こ ろ に ひ と

33

mp

C 明るく

33

p

sf

mp

それでも、生きてゆく

37

り が み え て き た あ き ら め そ う に な っ て な み

す じ の ひ か り が あ き ら め そ う に な っ て な み

37

41

mf
V

だ が あ ふ れ て ひ か り が な み だ を つ た

mp

だ が あ ふ れ て ひ か り が

41

D

mf *p*

45

mp

い ぼ く の こ こ ろ に や さ し く は ん し ゃ し た そ ん

な み だ を や さ し く は ん し ゃ し た

45

p *be*

それでも、生きてゆく

49 *mp*
 な はる の ひ おだ や かな かげ が やさ
 そんなはる の ひ おだ や かな かげ が やさ

49 *p*
 E

53 *mf*
 し い せん り つ が ほ の かな かが お り が む ね
 し い せん り つ が ほ の かな かが お り が

53 *mf*

57 *vf*
 に せ ま っ て く る ゆ め が な く て も き ぼ
 む ね に せ ま っ て く る ゆ め が な く て

57 *f*
 F
cresc.

The image shows a musical score for the song 'それでも、生きてゆく' (Even So, I Live On). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (top staff), a piano accompaniment line (middle staff), and a grand staff (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *vf* (very forte). There are also performance markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The score is divided into measures, with measure numbers 49, 53, and 57 indicated. There are also section markers 'E' and 'F' above the piano accompaniment staves. The lyrics are written in Japanese and are placed below the vocal line.

それでも、生きてゆく

61 *cresc.*

うがなくても いきがいがないくてもいつ

もきぼうがないくても いきがいがないくても

61 *cresc.*

65 *f*

かみつかる かなしいことでも

いづかみつかるかなしいことでも っら

65 *ff*

G

69 *mf* *ff*

つらいことでも むくわれるひがくる そう

いことでも むくわれるひがくる そう

69 *mf* *ff*

それでも、生きてゆく

73 *mf*
 し ん じ て い る こ こ ろ に き め た の は な に
 し ん じ て い る し ん じ て い る こ こ ろ に き め た の は

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are 'し ん じ て い る こ こ ろ に き め た の は な に'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is also present in the piano part.

77 *mp*
 が あ っ て も そ れ で も い き て ゆ く
 な に が あ っ て も そ れ で も い き て ゆ く

rit. **H** *a tempo*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line with a dynamic marking of *mp*. The lyrics are 'が あ っ て も そ れ で も い き て ゆ く'. The bottom staff is the piano accompaniment, also with a dynamic marking of *mp*. The piano part includes a section marked *rit.* (ritardando) and a section marked **H** *a tempo* (ritornello).

82 *mp* *p*
 la la la la la m
 la la la la la m

rit. *p* *pp*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line with a dynamic marking of *mp* and *p*. The lyrics are 'la la la la la m'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* and *pp*. The piano part includes a section marked *rit.* (ritardando).